

La figura de José Romero Tena

En la actualidad todavía son escasas las notas biográficas de este escultor. José Romero Tena nace en València en 1871 y muere en 1958. Sobre él es Enrique López (2017) quién hace la mayor, más cuidadosa y completa aportación sobre el tema en su tesis, la cual reproducimos exactamente puesto que consideramos mejor que hacer un resumen o una traducción:

“Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, participó en la Exposición Regional de Valencia de 1909, con un “Altar-trono”. Trabajo representativo del género de obras construidas en su obrador, ubicado inicialmente en la calle Muro de Santa Ana y después en los números 29 y 17 de la calle Alboraiá. Refiere Juan Luís Corbín que llegó a tener entre 40 y 60 operarios. Juntamente con el de Vicente Tena Fuster, primo suyo al parecer, fue el más importante de la Valencia de comienzos de siglo, como acredita el paso por él de escultores como José Capuz Mamano, Juan Bautista Palacios Chirivella o Antonio Ballester Aparicio, aparte de las numerosas noticias sobre sus trabajos, a los que luego nos referiremos. Como resulta habitual a los grandes establecimientos, en él existían las secciones de carpintería, dorado y decoración, y escultura, aparte de una capilla para el culto, dedicada a la Sagrada Familia, noticia que nos informa de su religiosidad, corroborada por el padre Moscardó a propósito de la salvación en 1936 de la tabla de la Virgen del Refugio venerada en la vecina iglesia del convento de la Trinidad, en la que tomó parte. En relación a su perfil profesional, existen indicios para afirmar que su verdadero oficio fue en realidad el de dorador, o pintor de imágenes, como sugiere su aparición por duplicado en el Anuario Mercantil de Valencia de 1910, en los listados de doradores y escultores. Así nos lo aseguró el escultor Efraín Gómez Montón, quien señalaba que después de la Guerra Civil, el artista solía frecuentar el obrador de su primer maestro, el escultor José Pérez Gregori, en la calle Triador de Valencia, para encomendarle la parte escultórica de los numerosos encargos de imaginería que a él le llegaban. Así lo atestiguan los bocetos a lápiz de algunas de estas imágenes, como el Sagrado Corazón de Chiva, el San Roque de Museros, el paso de la Flagelación de Ontinyent, o la Purísima de Albuixec, realizados sin lugar a dudas por Pérez Gregori, a juzgar por los dibujos. Ayudado entonces por el hijo del fundador, José Romero Almenar (†1971), el obrador devino a la sazón un pálido reflejo de lo que había sido durante el primer tercio de siglo, a pesar de algunos trabajos interesantes, como las imágenes labradas para Aspe o los grupos procesionales de la Semana Santa de Ontinyent. A él se vincula un número incontable de andas, imágenes y retablos, muchas de las cuales figuran en el folleto publicitario de la casa, editado a comienzos de siglo, entre ellas, las andas-trono para la Purísima del colegio de los jesuitas de San José de Valencia, labrada por Modesto Pastor (nº 890), razón por la que

erróneamente se le atribuyó la imagen, el San Eugenio del asilo del mismo nombre en Valencia (nº 189), las imágenes del Corazón de Jesús del Grao de Valencia y la Colegiata de Gandía, este último de 1907 (nº 379), realizadas según el mismo modelo, neobarroco, o el retablo neogótico dedicado a la Purísima del nuevo colegio de Vocaciones Eclesiásticas de San José de Valencia (nº 919). Fuera de Valencia destacan el Enclavamiento de la Cruz de Ciudad Real (nº 677), realizado también para Astorga en 1923, la Virgen del Pilar de Vadillos (Valladolid), donde aún se conserva (nº 546), o las andas e Imagen de la Virgen de los Desamparados de Carbanchel Bajo, encargadas por la colonia de valencianos en Madrid (nº 197). El San Juan de la Cruz de los Carmelitas del Desierto de las Palmas de Benicasim (nº B 11), inspirado en el del convento de los Carmelitas de la calle Alboraiá de Valencia de Modesto Pastor y José Burgalat, el San José de los Franciscanos de Oruro (Bolivia), (nº 68), basado en el de la capilla de la Virgen de los Desamparados de Valencia, del escultor académico Felipe Andreu, la Purísima para Fuente del Maestre (Badajoz), inspirada en los modelos de Murillo (nº 705). Los pasos del Descendimiento de la Cruz de Astorga (1923), (nº 166), y la Oración en el Huerto de Barbastro (1930), tomados de Rubens y Salzillo, atestiguan la familiaridad José Romero Tena (www.aguilardigital.es) del obrador con los modelos propugnados por el historicismo. Para la Semana Santa de esta ciudad oscense restauró también el yacente haciéndole una nueva cabeza. En ocasiones el idealismo tradicional valenciano del siglo XIX propio del obrador que acusan los pasos del Beso de Judas y el Prendimiento de Astorga de 1909 y 1923, se combina con algunos recursos realistas, como las guedejas sueltas de cabello, verdadero alarde de talla, en la imagen del Corazón de Jesús de la colección de José Miguel Cañamás, que ostenta la placa del obrador. Otras obras salidas del establecimiento fueron las numerosas imágenes de la Virgen de los Desamparados repartidas por todo el Estado, como la de Villares (Lugo), o la de colección particular valenciana procedente de una casa de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Valladolid, anteriores ambas a la Guerra Civil, después de la cual la calidad de las obras disminuyó de forma significativa, a pesar del número de encargos. Frente al esplendor del primer tercio del siglo XX, el obrador de José Romero Tena llevó a cabo una producción discreta. En ella menudean los trabajos de empeño, como la Coronación de Espinas y la Alegoría de la Santa Faz de Ontinyent, todavía deudora de los modos neobarrocos de comienzos de siglo, resultando abundantes las imágenes estereotipadas. Las obras realizadas para Aspe, mantienen una calidad notable aún a pesar del concepto tradicional que manifiestan basado en la estética decimonónica. Dorador y pintor de imágenes como se ha señalado, “tallista y dorador”, a decir de Daniel Benito, José Romero Tena necesariamente tuvo que recurrir a escultores profesionales para mantener la producción del obrador. Las mejores obras fueron realizadas por el escultor José Pérez Gregori, antiguo trabajador suyo. La veracidad de esta noticia suministrada por el escultor Efraín Gómez

Montón resulta fácil de verificar, al comparar los bocetos para el Corazón de Jesús de Chiva y el San Roque de Museros presentados a la Comisión Diocesana de Arte Sacro de Valencia con otros de los presentados por José Pérez Gregori a título personal.”

















José Romero Tena (www.aguilardigital.es)



Tarjeta publicitaria del taller José Romero Tena del primer tercio de siglo XX. (www.todocolección.net)

Walleres de Escultura Religiosa DE JOSÉ ROMERO TENA

208
J. ROMERO ESCULTOR VALENCIA

275
J. ROMERO ESCULTOR VALENCIA

208
J. ROMERO ESCULTOR VALENCIA

Si siempre colóquese en un sitio de posición a pulso y se verá el efecto.

Construcción y decorado de toda clase de imágenes, andas, templete, altares de todos estilos y cuanto se relacione con el arte religioso

Talleres y Despacho: E. Alboraya, 6, bajo, VALENCIA (España)

TU, MOHOMA, AYLLAYAL, II

Reproducción de una hoja del catálogo publicitario del taller José Romero Tena del primer tercio de siglo XX con una serie de modelos de Coro de Jesus. (Cortesía Enrique López)

ACREDITADO ESTUDIO

TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA

DE
JOSÉ ROMERO TENA

Auxiliar de la Escuela oficial de Bellas Artes de Valencia.

Se construyen en madera y decoran imágenes desde 60 pesetas en adelante; las mismas, para vestir, desde 30 pesetas.—Crucifijos con su peana ó monte desde 30 pesetas.—Gran variedad en imágenes del Niño Jesús.—En la sección de talla se construyen y decoran andas con faroles ó tulipas, desde 80 pesetas; igualmente se hacen á precios muy reducidos templete, urnas, sagrarios, doseles, retablos, altares, etc. Para más detalles, pídanse catálogos, proyectos y cuantos antecedentes se necesiten, con la seguridad de encontrar economía en los precios y arte en la ejecución de las obras.—Se restauran toda clase de imágenes.—Calle del Muro de Santa Ana, 5 (frente al puente de madera).—VALENCIA.

Anuncio de José Romero Tena en "La Lectura Dominical" del 10 de mayo de 1896. (Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital)

La Lectura

Año XIX. Número 987.
Madrid 30 de Noviembre de 1912.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Dominical

Órgano del Apostolado de la Prensa.

ADMINISTRACIÓN Calle de San Bernardo, núm. 7.	Precios de suscripción. España: un año, pta. 5,00 Un semestre, pta. 3 Por correspondencia... 5,50 Extranjero un año... 10 Número suelta, 20 céntimos.	CON LAS LICENCIAS NECESARIAS No se devuelven los originales.
--	--	---



SANTA BARBARA, VIRGEN Y MÁRTIR (4 de Diciembre).

PATRONA DE LA ARTILLERÍA ESPAÑOLA

Estatua hecha para la fabrica de armas del Cuerpo de Artillería en Oviedo, y construida en los talleres de D. José Romero. — (Valencia).

Portada de La Lectura Dominical con la fotografía de la escultura de José Romero Tena (Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital)

ARZOBISPADO DE VALENCIA

Registr. Oficinas

N.º 1479

dia 29 Mayo 1944

Asunto *Acuerdo*
ción para
gen
X

30-111-44

18/14-1828

Excmo. Sr.

Francisco Martínez Ortiz Cura Párroco Arcipreste de Santa María de Onteniente
a V. E. con el debido respeto expone:

Que teniendo necesidad de adquirir una imagen de Jesús en el paso de la Flagelación para la procesión de Viernes Santo, costada por la Hermandad de Labradores de esta y siendo encargado de ejecución de la misma el artista D. José Romero Tena, a V. E. humildemente suplica se digna aprobar el proyecto con el presupuesto que presenta el referido artista.

Gracia que el expediente no duda alcanzar de la bondad de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años para bien de la Iglesia.

Onteniente, 27 de marzo de 1944

Juan Martínez

Valencia 28 de Mayo de 1944
Pasa a informa de la Comisión de Arte S.
Bo decretó y firma S. Fina.
El Vicario General.

Modilla

Excmo. Sr. Presidente de la Junta de Arte Sacro

VALENCIA



1541
28-111
1944
Asiento *Proyecto de...*

Ornamentación Religiosa Artística

TALLERES DE ESCULTURA, TALLA Y DORADO

CONSTRUCCIÓN
DE TODA CLASE DE
IMÁGENES
ANDAS
ALTARES

DE
JOSE ROMERO TENA E HIJO

Calle HIERROS DE LA CIUDAD, n.º 6

(JUNTO A LA PLAZA DE LA VIRGEN)

VALENCIA

PASOS para
SEMANA SANTA
SAGRARIOS
TRONOS
ENRAYADOS

Aprobado día 29 marzo

18/14 - 1828

27-111-44

Banco de España (sucursal en Valencia) id.
Banco de España - Americano (sucursal en Valencia) id.
Banco Central id.
Banco Español de Crédito id.
Cuentas corrientes con el

PROYECTO Y PRESUPUESTO que los abajo firmados presentan a la Hermandad de Labradores y al Rdom Sr. Don Vicente Martínez Ortiz Cura Arcipreste de la Ciudad de Onteniente cuya Hermandad costea las obras siguientes.....

Un grupo escultórico representando los azotes a la columna con sus correspondientes andas y juego de luces para venerar y dar mayor realce a las solemnidades de la Semana Santa de dicha Ciudad

Características

Dicho grupo escultórico se compondrá de tres figuras todas ellas talladas en madera así como también sus andas y decoradas con su correspondientes grupos de metal para su iluminación

Todo este trabajo queda combenido en la cantidad de quince mil pesetas siendo los portes cuenta aparte.

Valencia 27 de Marzo de 1944.

Jose Romero Tena e Hijo

Valencia 29 de Marzo de 1944
Pase a informe de la Comisión de Arte S.
Se decretó y firma S. Fims.

El Vicario General.

Modillo

