## La figura de José Romero Tena

En la actualidad todavía son escasas las notas biográficas de este escultor. José Romero Tena nace en València en 1871 y muere en 1958. Sobre él es Enrique López (2017) quién hace la mayor, más cuidadosa y completa aportación sobre el tema en su tesis, la cual reproducimos exactamente puesto que consideramos mejor que hacer un resumen o una traducción:

"Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, participó en la Exposición Regional de Valencia de 1909, con un "Altar-trono". Trabajo representativo del género de obras construidas en su obrador, ubicado inicialmente en la calle Muro de Santa Ana y después en los números 29 y 17 de la calle Alboraia. Refiere Juan Luís Corbín que llegó a tener entre 40 y 60 operarios. Juntamente con el de Vicente Tena Fuster, primo suyo al parecer, fue el más importante de la Valencia de comienzos de siglo, como acredita el paso por él de escultores como José Capuz Mamano, Juan Bautista Palacios Chirivella o Antonio Ballester Aparicio, aparte de las numerosas noticias sobre sus trabajos, a los que luego nos referiremos. Como resulta habitual a los grandes establecimientos, en él existían las secciones de carpintería, dorado y decoración, y escultura, aparte de una capilla para el culto, dedicada a la Sagrada Familia, noticia que nos informa de su religiosidad, corroborada por el padre Moscardó a propósito de la salvación en 1936 de la tabla de la Virgen del Refugio venerada en la vecina iglesia del convento de la Trinidad, en la que tomó parte. En relación a su perfil profesional, existen indicios para afirmar que su verdadero oficio fue en realidad el de dorador, o pintor de imágenes, como sugiere su aparición por duplicado en el Anuario Mercantil de Valencia de 1910, en los listados de doradores y escultores. Así nos lo aseguró el escultor Efraín Gómez Montón, quien señalaba que después de la Guerra Civil, el artista solía frecuentar el obrador de su primer maestro, el escultor José Pérez Gregori, en la calle Triador de Valencia, para encomendarle la parte escultórica de los numerosos encargos de imaginería que a él le llegaban. Así lo atestiguan los bocetos a lápiz de algunas de estas imágenes, como el Sagrado Corazón de Chiva, el San Roque de Museros, el paso de la Flagelación de Ontinyent, o la Purísima de Albuixec, realizados sin lugar a dudas por Pérez Gregori, a juzgar por los dibujos. Ayudado entonces por el hijo del fundador, José Romero Almenar (†1971), el obrador devino a la sazón un pálido reflejo de lo que había sido durante el primer tercio de siglo, a pesar de algunos trabajos interesantes, como las imágenes labradas para Aspe o los grupos procesionales de la Semana Santa de Ontinyent. A él se vincula un número incontable de andas, imágenes y retablos, muchas de las cuales figuran en el folleto publicitario de la casa, editado a comienzos de siglo, entre ellas, las andas-trono para la Purísima del colegio de los jesuitas de San José de Valencia, labrada por Modesto Pastor (nº 890), razón por la que

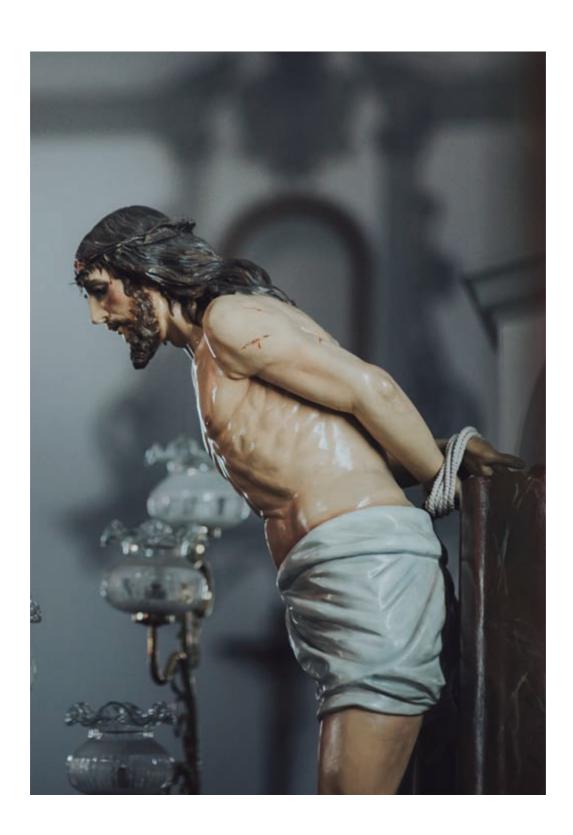
erróneamente se le atribuyó la imagen, el San Eugenio del asilo del mismo nombre en Valencia (nº 189), las imágenes del Corazón de Jesús del Grao de Valencia y la Colegiata de Gandía, este último de 1907 (nº 379), realizadas según el mismo modelo, neobarroco, o el retablo neogótico dedicado a la Purísima del nuevo colegio de Vocaciones Eclesiásticas de San José de Valencia (nº 919). Fuera de Valencia destacan el Enclavamiento de la Cruz de Ciudad Real (nº 677), realizado también para Astorga en 1923, la Virgen del Pilar de Vadillos (Valladolid), donde aún se conserva (nº 546), o las andas e Imagen de la Virgen de los Desamparados de Carbanchel Bajo. encargadas por la colonia de valencianos en Madrid (nº 197). El San Juan de la Cruz de los Carmelitas del Desierto de las Palmas de Benicasim (nº B 11), inspirado en el del convento de los Carmelitas de la calle Alboraia de Valencia de Modesto Pastor y José Burgalat, el San José de los Franciscanos de Oruro (Bolivia), (nº 68), basado en el de la capilla de la Virgen de los Desamparados de Valencia, del escultor académico Felipe Andreu, la Purísima para Fuente del Maestre (Badajoz), inspirada en los modelos de Murillo (nº 705). Los pasos del Descendimiento de la Cruz de Astorga (1923), (nº 166), y la Oración en el Huerto de Barbastro (1930), tomados de Rubens y familiaridad José Salzillo. atestiguan la Romero (www.aguilardigital.es) del obrador con los modelos propugnados por el historicismo. Para la Semana Santa de esta ciudad oscense restauró también el vacente haciéndole una nueva cabeza. En ocasiones el idealismo tradicional valenciano del siglo XIX propio del obrador que acusan los pasos del Beso de Judas y el Prendimiento de Astorga de 1909 y 1923, se combina con algunos recursos realistas, como las guedejas sueltas de cabello, verdadero alarde de talla, en la imagen del Corazón de Jesús de la colección de José Miguel Cañamás, que ostenta la placa del obrador. Otras obras salidas del establecimiento fueron las numerosas imágenes de la Virgen de los Desamparados repartidas por todo el Estado, como la de Villares (Lugo), o la de colección particular valenciana procedente de una casa de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Valladolid, anteriores ambas a la Guerra Civil, después de la cual la calidad de las obras disminuyó de forma significativa, a pesar del número de encargos. Frente al esplendor del primer tercio del siglo XX, el obrador de José Romero Tena llevó a cabo una producción discreta. En ella menudean los trabajos de empeño, como la Coronación de Espinas y la Alegoría de la Santa Faz de Ontinyent, todavía deudora de los modos neobarrocos de comienzos de siglo, resultando abundantes las imágenes estereotipadas. Las obras realizadas para Aspe, mantienen una calidad notable aún a pesar del concepto tradicional que manifiestan basado en la estética decimonónica. Dorador y pintor de imágenes como se ha señalado, "tallista y dorador", a decir de Daniel Benito, José Romero Tena necesariamente tuvo que recurrir a escultores profesionales para mantener la producción del obrador. Las mejores obras fueron realizadas por el escultor José Pérez Gregori, antiguo trabajador suyo. La veracidad de esta noticia suministrada por el escultor Efraín Gómez

Montón resulta fácil de verificar, al comparar los bocetos para el Corazón de Jesús de Chiva y el San Roque de Museros presentados a la Comisión Diocesana de Arte Sacro de Valencia con otros de los presentados por José Pérez Gregori a título personal."











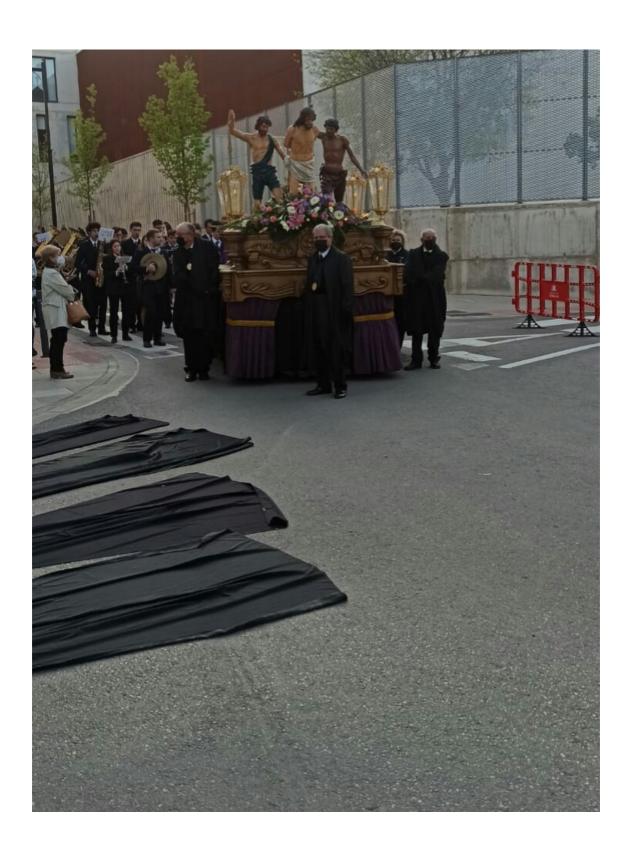


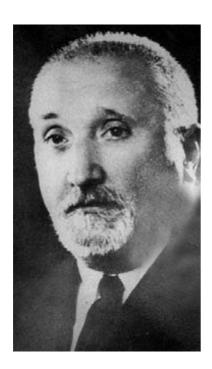












José Romero Tena (www.aguilardigital.es)



Tarjeta publicitaria del taller José Romero Tena del primer tercio de siglo XX. (www.todocolección.net)



Reproducción de una hoja del catálogo publicitario del taller José Romero Tena del primer tercio de siglo XX con una serie de modelos de Coro de Jesus. (Cortesía Enrique López)

## ACREDITADO ESTUDIO

## TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA

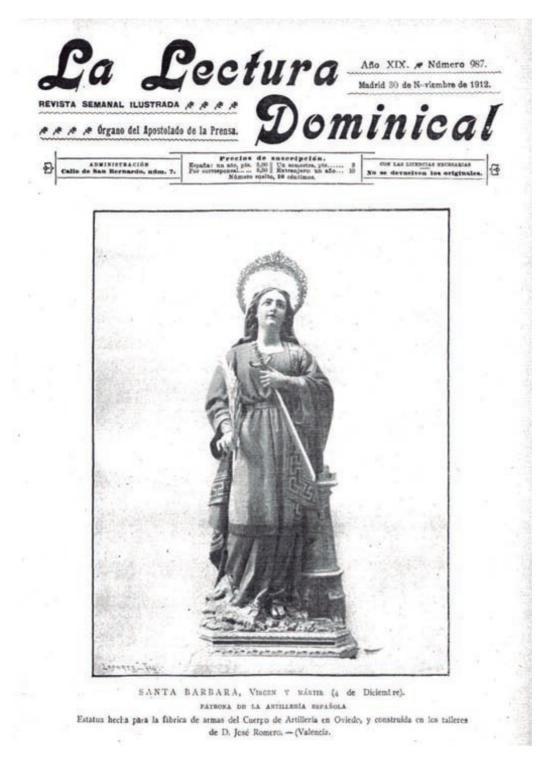
DB

## JOSÉ ROMERO TENA

Auxiliar de la Escuela oficial de Bellas Artes de Valencia.

Se construyen en madera y decoran imágenes desde 60 pesetas en adelante; las mismas, para vestir, desde 30 pesetas.—Crucifijos con su peana ó monte desde 30 pesetas.—Gran variedad en imágenes del Niño Jesús.—En la sección de talla se construyen y decoran andas con fareles ó tulipas, desde 80 pesetas; igualmente se hacen á precios muy reducidos templetes, urnas, sagrarios, doseles, retablos, altares, etc. Para más detalles, pídanse catalogos, proyectos y cuantos antecedentes se necesiten, con la seguridad de encontrar economía en los precios y arte en la ejecución de las obras.—Se restauran toda clase de imágenes.—Calle del Muro de Santa Ana, 5 (frente al puente de madera).—VALENCIA.

Anuncio de José Romero Tena en "La Lectura Dominical "del 10 de mayo de 1896. (Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital)



Portada de La Lectura Dominical con la fotografía de la escultura de José Romero Tena (Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca digital)



30-111-44

18/14-1828

Exeme. Sr.

Francisco Martínez Ortiz Cura Párrece Ascipreste de Santa Maria de Onteniente a V. E. con el debide respete expone:

Que teniende necesidad de adquirir una imagen de Jesús en el pase de la Flageleción para la precesión de Viernes Sante, cesteada per la Hermandad de Labraderes de esta y siende encargade de ejecución de la misma el artista D. Jesé Remere Tena, a V. E. humildemente suplica se digne aprebar el preyecte cen el presupueste que presenta el referide artista.

Gracia que el exponente no duda alcanzar de la bendad de V. E. cuya vida guarde Dies muchos affas para bien de la Íglesia.

Onteniente 27 de marze de 1944

Valencia 30 de Mlers- de 1944
Pass a informa de la Comisión de Arte S.

Bo decreto y firma S. Ilma.

El Vicario General.

Exeme, Sr. Presidente de la Junta de Arte Sacre

VALENCIA

JHŞ

1541 1044

19-11 1044

RES DE ESCULTURA

Ornamentación Religiosa Artistica

TALLERES DE ESCULTURA, TALLA Y DORADO

E CONSTRUCCIÓN
DE TODA CLASE DE
IMÁGENES

ANDAS

ALTARES

JOSE ROMERO TENA E HIJO

Calle HIERROS DE LA CIUDAD, n.º 6

(JUNTO A LA PLAZA DE LA VIRGEN) 18/14 - A

TRONOS ENRAYADOS

PASOS para

SAGRARIOS

000

SEMANA SANTA

-

Aprole du 29 mars

27-111-44

PROYECTO Y PRESUPUESTO que

los abajo firmados presentan a la Hermandad de Labradores y al Rdom Sr. Don Viconte Martinez Ortiz Cura Arcipreste de la Ciudad de Onteniente cuya Hermandad costea las obras siguientes.......

Un grupo escultorico representando los azotes a la columna con sus correspondientes andas y juego de luces para venerar y dar mayor realce a las solemnidades de la Semana Santa de dicha Ciudad

Caracteristicas

Dicho grupo escultorico se compondra de tres figuras todas ellas talladas en madera así como también sus andas y decoradas con su correspondientes grupos de metal para su iluminación

Todo este trabajo queda combenido en la cantidad de quince mil pesetas siendo los portes cuenta aparte.

Valencia 27 de Marzo de 1944.

Pesse a informe de la Comisión de Arte S.

El Vicario General.

Cuentas corrientes con el

